

Warszawa, 23.04.2026 r.

O czym przeczytacie w majowym wydaniu „Vogue Polska”?

„W tym numerze tak często wracamy do przeszłości nie po to, żeby w niej utknąć, ale by czerpać z niej to, co nadal żywe, poruszające i kształtujące naszą współczesność” – pisze w comiesięcznym liście redaktorka naczelna „Vogue Polska” Ina Lekiewicz Levy, tłumacząc temat przewodni majowego wydania. O czym jeszcze przeczytacie na jego łamach? Plecionka, czyli polskie dobro narodowe

Eksplorację przeszłości zaczynamy od sesji okładkowej, która odbyła się w mieście z ponad 2,5-tysiącletnią historią – Stambule. To na jego ulicach, placach, ale też w niezwykłych wnętrzach zabytkowych budynków, przed obiektywem fotografki Arianny Lago zapozowała modelka Paula Anguera. Czy udało im się oddać „hüzün”, czyli „stan kolektywnej melancholii, który ogarnia mieszkańców przeciętego Bosforem miasta”, jak za Orhanem Pamukiem podaje Kamila Wagner i czy podobny efekt wywołuje moda? Kolejne strony majowego wydania pomogą odpowiedzieć na to pytanie.

Podróż po archiwach: Od zbiorów domu mody Maison Margiela po kolekcję biżuterii Jagody Marudy

Kamila Wagner w materiale „My zmaterializowane” zagłębia do archiwów Maison Margiela, które zostały zaprezentowane światu w ramach projektu „MaisonMargiela/folders”. Obecny dyrektor kreatywny domu mody Glenn Martens chciał globalnej publiczności przybliżyć idee założycielskie i dokonania poprzedników – zarówno założyciela, Martina Margiela, jak i jego następcy, a swojego poprzednika, Johna Galliano.

Kamila Wagner spotyka się też z Jagodą Marudą – rzeczoznawczynią Stowarzyszenia Rzeczoznawców Jubilerskich, międzynarodową ekspertką diamentów HRD, edukatorką, dealerką i projektantką biżuterii, która prezentuje najcenniejsze precjoza w swojej kolekcji. Razem oglądamy georgiańskie broszko-wisiory i wiktoriańskie bransolety oraz słuchamy opowieści o sekretkach i biżuterii żalobnej – okazach, które opowiadają najbardziej intymne historie z przeszłości.

Z kolei Angelika Warlikowska w materiale „Archiwum stylu” bada fenomen kolekcjonerstwa mody vintage i zasady, które rządzą tą dziedziną. Specjalizują się w niej bohaterzy tekstu – Arianna Cho, ekspertka w modzie japońskiej, Daan Dekeyser, który ma w swoich zbiorach 60 kreacji Thierry’ego Muglera, oraz Chandler Gutterson uwielbiana Chanel z czasów, gdy markę tworzył Karl Lagerfeld. Dziennikarka sprawdza, czy to modowa pasja, czy już obsesja.

Z kolei do Sourced Vintage Studio prowadzonego od dekady przez Claire Foster zabiera czytelników Ewelina Dziewiela w tekście „Obieg rzeczy”. Założone przez bohaterkę miejsce służy projektantom jako źródło wiedzy o tkaninach, krojach i technikach szycia oraz jako inspiracja do tworzenia nowych kolekcji. Jej klientami są m.in. takie marki, jak Bottega Veneta, Sézane, Rixo, a w przeszłości również Valentino oraz Céline. – *Archiwa mogą potwierdzać sens istniejących trendów przez dostarczenie namacalnego punktu odniesienia* – mówi Claire Foster.

Wielkie talenty w modzie i muzyce: Fenomen Pietera Muliera i droga przez branżę Faustyny Maciejczuk

W maju nie mogło zabraknąć sylwetek inspirujących nas współcześnie osób. Do zmian na stanowiskach dyrektorów wielkich domów mody powraca Piotr Zachara w tekście „Pieter Pierwszy”, przyglądając się Pieterowi Mulierowi, który po odejściu z Alaïi od lipca będzie zarządzał domem mody Versace. Czy będzie nowym Giannim?

Niemniej inspirującą postacią jest Faustyna Maciejczuk. „Docenia ją polska branża muzyczna, ale siła Maciejczuk polega również na tym, że wytrzymuje globalną konkurencję. Mało tego: jest częścią pokolenia samowystarczalnych artystek, kompozytorek, autorek tekstów i producentek, które powoli przejmują dowodzenie w alternatywnej muzyce tanecznej czy awangardowym popie” – pisze Angelika Kucińska, porównując jej drogę zawodową do kariery Björk.

Skarby narodowe: Co naprawdę przechowuje Biblioteka Narodowa i dlaczego to nie tylko eksponaty?

Język kształtuje rzeczywistość, ale sporo mówi też o naszej przeszłości, o miejscu, z którego się wywodzimy. To punkt wyjścia do rozmowy Hanny Rydlewskiej z Tomaszem Makowskim, dyrektorem Biblioteki Narodowej, o gromadzeniu i ochronie zbiorów. – *Biblioteki narodowe to skarbcze, gromadzą wszystko: rzeczy piękne, brzydkie, głupie, mądre. Te, z których jesteśmy dumni, i takie, których się wstydzimy. Oczywiście mamy szacunek względem dorobku poprzednich pokoleń, ale chcemy pokazać, że to nie jest grobowiec, martwy materiał* – mówi bohater.

Jak pachnie przeszłość, czyli o zapachu przekazywanym z pokolenia na pokolenie i kontrowersyjnym składniku perfum

W dziale uroda jego szefowa Marta Waglewska bada ideę przekazywania zapachu z pokolenia na pokolenie i zagląda do reaktywowanej po latach mediolańskiej perfumerii Satinine Milano 1883 zlokalizowanej przy Duomo w Mediolanie. W materiale „Własnym głosem” dziennikarka przybliży paryską markę zapachów Ex Nihilo, a w tekście „Drugie życie” analizuje jeden z najstarszych składników używanych w perfumiarstwie – lawendę. „Przez lata związana z klasyczną męskością i fougère’ową tradycją dziś bywa dla perfumiarzy materiałem ryzykownym, dlatego wielu twórców podchodzi do niej z rezerwą. Wymaga warsztatu i przede wszystkim pomysłu, który pozwoli wydobyć ją poza nawias oczywistości” – pisze Marta Waglewska.

Kulturalna majówka z Biennale Sztuki w Wenecji w tle. Co warto zobaczyć?

Dział kultury w majowym wydaniu „Vogue Polska” otwiera wspomnienie [Aliny Szapocznikow](#) autorstwa szefowej działu Andy Rottenberg. [Najwybitniejsza polska rzeźbiarka drugiej połowy XX wieku](#) 16 maja 2026 obchodziłaby setne urodziny. To dobry pretekst, by w długi weekend wybrać się na wystawę jej dzieł i pamiątek w krakowskim Muzeum Narodowym.

Maria Fredro-Smoleńska poleca na wolny czas książkę „Kochając Sylvię Plath” autorstwa Emily Van Duyne. „W swojej książce Emily Van Duyne podważa mit o Sylvii Plath stworzony przez Teda Hughesa, analizując biografie i utwory obojga. To lektura pozwalająca na nowo zanurzyć się w twórczości przedwcześnie zmarłej poetki” – tłumaczy dziennikarka.

„W którymś wywiadzie stwierdziła, że jest „Jimem Carreyem muzyki alternatywnej” – pisze Angelika Kucińska o Aldous Harding, przyznając, że bardziej adekwatne byłoby określenie jej Salvadorem Dalím indie folku. Jak brzmi muzyka artystki, której równie blisko do gotyckiego folku, co barokowego popu, i czym zachwycają jej teksty? Nowozelandzką kompozytorkę poznajemy w materiale „Dziwy i tajemnice”.

W kulturalnych poleceniach nie brakuje też wznowionej po latach opery „Ercole amante” („Zakochany Herkules”), o której pisze Ewelina Adamik, projektu „Języki wody” w Polskim Pawilonie w Wenecji, który analizuje [Anda Rottenberg](#), dwóch wystaw Warszawskiego Instytutu Fotografii Fort oraz wystawy „Tadeusz Kantor (1915–1990). Emballage, Cricotage and Madame Jarema”, będącej oficjalnym wydarzeniem towarzyszącym tegorocznemu Biennale Sztuki – sprawdza je Anna Sańczuk.

VOGUE

POLSKA

Numer „Vogue Polska” na maj 2026 roku będzie dostępny od 23 kwietnia. Do kupienia w salonach prasowych, online i z wygodną dostawą do domu.

Kontakt dla mediów:

*Barbara Dobrzańska
Marketing and PR Junior Manager
b.dobrzanska@vogue.pl*

*Szymon Machnikowski
Dyrektor Marketingu i PR
s.machnikowski@vogue.pl*